



目錄 CONTENTS

1. 閃電手- 蘇昱彰 P. 2~8
2. 我的師父” 蘇昱彰” **P.9~16**
 - A. 蘇昱彰師父と私 - 野田久貴-八極螳螂武藝總館-日本分館 分館長... P. 9
 - B. How I see my master - Marit Ramberg - PachiTanglang Norway
八極螳螂武藝總館-挪威分館 P. 10
 - C. Hoe de leerlingen van vereniging Pachi Tanglang Chuan Holland
hun Meester zien 八極螳螂武藝總館-荷蘭分館 P. 11
 - D. EL MAESTRO SU YU-CHANG: LA INSPIRACION
Por Jose Antonio Bonilla Prieto -----Pachitanglang Mallorca (Spain)
八極螳螂武藝總館-西班牙分館 P. 12-13
 - E. El Gran Maestro Su Yu Chang - (Por Baltasar Martínez Ledesma)
八極螳螂武藝總館-西班牙分館 P. 14
 - F. Como veo a mi Maestro - Juan Manuel Cano Fernández
八極螳螂武藝總館-西班牙分館 P. 15
 - G. . “¿COMO VEO YO A MI MAESTRO?”— por: Marisa Santiago Lozano
八極螳螂武藝總館-西班牙分館 P. 16
3. 蘇昱彰師父簡介及年譜 P. 17~18
4. ORIGINS OF TATUNGSHAN “ PACHIMEN “ P. 19~22
5. 蘇昱彰師父所傳承之八極門系譜表 Pedigrees of Master Su, Yu-Chang
6. 蘇昱彰師父之海內外相關團體 P. 27~29
7. 蘇昱彰師父提供之八極拳拳譜 P. 30~38
8. 蘇昱彰師父相關之書籍雜誌 VI DEO, DVD..... P. 39~40



--- 「閃電手」蘇昱彰---

(節錄改編自 HOW2USA 美國通 June2008 奧運中國)

蘇昱彰在中國武術史上，可堪「傳奇」二字。他是中國近代螳螂拳的第七代傳人，也是中國八極、螳螂拳的完整保存者；當中國傳統武術岌岌可危之際，他奔走在世界各地，致力於保護中國傳統文化；在與日本、泰國等國合氣道、泰拳高手切磋武藝時，他每戰必勝，樹立了民族自信心；他在世界 20 多個國家設有 20 多個武館，萬師之表孔子有弟子三千，而他有弟子三萬 …。曾經為 1992 年巴塞隆納奧運會保駕護航；他是中國「傳統武術」的捍衛者。他高調直言：我反對花拳繡腿的「樣板武術」

武 緣



張德奎 老師 蘇昱彰

蘇昱彰 1940 年出生，為台灣省台南縣東山鄉人。蘇昱彰 年幼時個子矮小，常受欺負，父親因此萌發了要蘇昱彰 練武的想法，希望他能身強體健。1948 年蘇父結識隨國民黨遷徙來台的張德奎，這位山東大漢生活清苦，靠打拳收徒維持生計。蘇昱彰 自此開始了拜師習藝的傳奇生涯。

學武的辛苦不得而知，身上隨時綁著鉛塊，在烈日下曝曬幾個小時紮馬步，對他而言是家常便飯。但“練起武來，書都不想讀”言談間，蘇昱彰 老師有著習武之人的癡迷與率性。

蘇昱彰 14 歲時便一舉奪得「第一屆全省國術擂台散打賽」優勝。往後所參加的數次比賽皆獲得優勝，之後便被武術界封予「閃電手」之美名。接著於 18 歲便開班授徒成立「東山國術館」。



東山國術館周年表演 衛笑堂師父

蘇昱彰也有自己的“偶像”，崇尚武藝的他無比崇拜清末最著名的武術家李書文。”李書文可以一拳致人於死地，從來不打第二拳”蘇昱彰至今回憶起來，敬佩之情溢於言表。似乎上蒼冥冥中自有安排，1948年李書文的徒弟劉雲樵跟隨蔣介石入主台灣，蘇昱彰於21歲那年師徒二人結緣，追隨學習長達三十二年，期間更有十三年緊隨在側，專研八極拳、劈掛拳、太極拳及八卦拳，盡獲大師親身真傳，指導傳授全數精湛深奧的武藝精髓。如此算來，蘇昱彰便是李書文的”徒孫”。



蘇昱彰 拜師 劉雲樵

現實江湖似乎比金庸大師的小說更加離奇…李書文最後的三個徒弟，霍殿閣是溥儀皇帝的貼身侍衛；

劉雲樵追隨蔣家政權來到台灣，為台灣總統府侍衛總教官，保衛蔣介石、蔣經國父子；李建吾跟隨毛澤東、周恩來留守大陸。三個徒弟分別效忠中國近代三個政權，短兵相交中，江湖各種辛酸蘊藏其中。

學習武術，蘇昱彰追求完整，「八步螳螂拳」、「七星螳螂拳」、「六合螳螂拳」、「秘門螳螂拳」、「梅花螳螂拳」等五派拳法，蘇昱彰皆一一研習。他是世界八極拳法、螳螂拳法完整保存者。



劉雲樵 大師 於1991年北京天倫酒店 交付密函予弟子蘇昱彰



李崑山 師父 蘇昱彰



蘇昱彰 李元智老師

蘇昱彰 21 歲開始先後擔任台灣大學、師範大學、輔仁大學、逢甲工商學院、成功大學、中興大學、淡江大學、東南工專、台北商專等校的國術社團指導老師。並擔任諸多著名電影、電視台連續劇之武術指導：例如「精武門」、「龍門客棧」、「玉釵盟」、「潮州怒漢」等；以及轟動全台之電視連續劇「保鏢」等。

蘇昱彰在此期間也教授來台灣學習的外國徒弟，讓八極拳、螳螂拳開始傳播到全世界放出光芒，使台灣武術在世界各地樹立響亮聲譽。例如風靡全世界之日本漫畫全套書集「拳兒」，作者松田隆智便在那期間來到台灣，與蘇昱彰學武十年，之後更將蘇昱彰化入為漫畫主角拳兒之師父。



1976 年蘇昱彰由教育部與僑務委員會派遣至委內瑞拉的華僑總會，教導海外華僑武術。之後他便於委內瑞拉開設武館；於委內瑞拉國立中央大學教授武術；並受中國科學院聘請前往北京和河北滄洲調查傳統武術；陸續於哥倫比亞、秘魯、烏拉圭、阿根廷等南美洲各國開設分館；並擔任南美洲武術聯盟副會長；於委內瑞拉國立刑警大學教授武術…。

1990 年，他應西班牙奧委會邀請，遠赴巴塞隆納，擔任奧運會保衛工作人員之培訓重責，於奧運特別警備班指導八極螳螂拳，訓練制暴警察及侍衛人員。直至 1992 年巴塞隆納奧運會順利閉幕 他才悄然離去。”雁過留聲，人過留名“，到西班牙一提及中國武術，行內人皆會想到那個”不苟言笑，浩然正氣”的蘇昱彰。

1992 年，蘇昱彰帶著十八般武藝遠赴美國。他的世界武術夢想以此為中心，畫了條半徑很大的圓：西班牙、荷蘭、委內瑞拉、日本、台灣… 他的徒眾遍及全球，在世界擁有多家武館。他的精力都用在武術上，錢都用來開武館、及照顧週著的朋友、弟子們。

武 魂

蘇昱彰認為他一生最大的幸福在於”武術”。武術有的時候很難! 蘇昱彰說:”它不像繪畫或音樂的藝術,是可以青出於藍,是可以再創作的;武術是要求習武之人在原套路上,將其練精,甚至還要超過師傅。武術要求精準,一招一式皆不能改”。



蘇昱彰是不提倡將武術融合的。他認為:”螳螂拳就該有螳螂樣子,八極拳就該有八極的架勢”---要保持中國傳統拳法的原汁原味。中國傳統武術經歷了上下五千年的滌盪,這種武術是”有殺傷力”的。若將其隨便的嫁接,就成了非鹿非馬的”四不像”了。

蘇昱彰反對花拳繡腿的樣板武術,他認為那是表演給觀眾看,沒有殺傷力的。樣板武術好比流行歌曲,雖然可以朗朗上口但沒有生命力;而傳統武術就是藝術歌曲,有豐富內涵。蘇昱彰推崇中國傳統武術,矢志弘宏揚傳統武術精神-----扎扎實實,一招一式,盡顯乾坤。

絕多數人對武術的認識只停留在強身健體上,但蘇昱彰認為武術的終極意義是:鍛練人的精神。對《易經》有著深刻研究的他,認為按照天人合一的思想,武術的一招一式都是發于自然,它最終極目的是強化人的意志。

炎炎烈日下蘇昱彰的徒弟們一站就幾個鐘頭,他信奉:”習武之人忍者無敵”,認為一個人能否成功,端看他的忍耐力。有人永遠在尋找新的招式,但終將一事(式)無成。他說:“我願意看到我的每個學生都能成就”,他的嚴厲是一種慈悲。

“開化心智”是蘇昱彰對武術意義另一種解讀。武術是”內外合一，形神兼備”習武之人在習武同時，悟性及智慧也會隨著武藝的加深而水漲船高的增進。武術對人心靈的成長著催化作用，很多家長發現，小孩學過一段時間的武術後變乖了。



兒子 蘇威任獲中國全能冠軍

“我的女兒是醫生，兒子是加州理工大學太空博士”，蘇昱彰非常自豪的說。他認為武術有”氣質”，“外練筋骨皮，內練一口氣”，武術事追求一種陰陽平衡的過程，陰陽平衡則身體健朗，人就有活力，智慧便能開展。



武 願

”7歲習武，18歲授徒”蘇昱彰經歷了五十多年的傳授積累。

蘇昱彰終生習武，他的一生都離不開武術。他整年奔走於世界各地武館，為完成薪火相傳的使命而努力不懈。已是古稀之年他依舊持續授課，有時連坐20多小時飛機後，下機後休息二十來分鐘，又開始上課了。

”我的洋徒弟習武的熱情比台灣人還高”有時他會透露出一種無耐的說:”這是個認識層次的問題，外國人可以將武術當成終身的事業，而台灣人受生活環、社會觀念的限制，沒人願意為武術奉獻終身。在東北亞的日本、韓國，國家機構會主動提倡傳統武術的健康發展，而一些企業也會無條件的給予援助。目前連中國大陸也都開始對傳統武術大力推展。而台灣社會武術地位卻越來越不被鼓勵、不被重視。

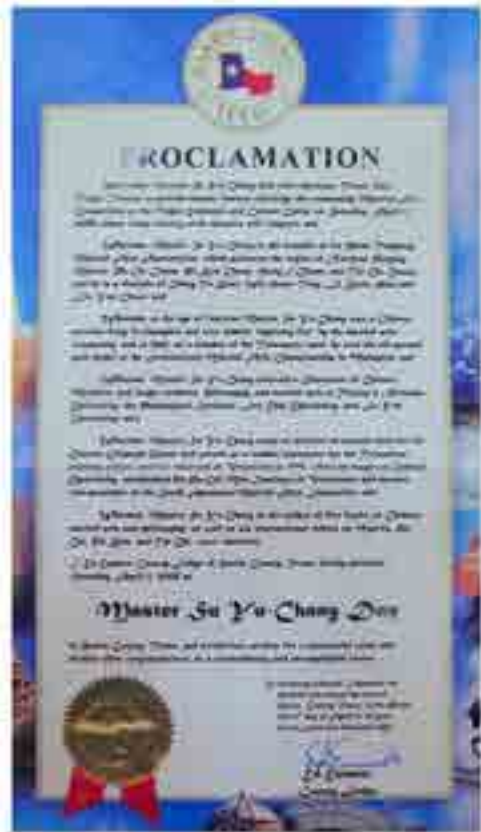
單靠老一輩武術家的努力奮鬥，即使”氣拔山兮力蓋世“，亦難擋社會發展的洪流，難保不被淹沒於世。

但蘇昱彰不認老，他把武術精髓的傳承看成一生的使命。他播下許多種子於海外各地，於世界各國結果纍纍。雖然民族的遺產是世界的，但是做為一個強烈民族情結的武者，他依舊希望中華民族的文化遺產，能再次送回家鄉的土地，再次播種萌芽、開花、結果。他有很多類似”點穴”的絕學埋藏在心裡，多年來未傳授出去。總有一點點的”偏心”，雖然弟子滿天下，但他還是在找尋…。

”只要一個就夠了”他說，”如他一般尊師種道、真正熱愛武術、有時間用心經營武藝之人”才有資格繼承他的衣鉢。

(編者後續:

2001 年及 2002 年因之前的徒弟於 1995 至 2002 連續 7 屆拿下「國際泰拳擂台搏擊賽」冠軍，蘇昱彰師父因而獲頒「Grand Master Of World Records」締造世界記錄師傅的獎牌及證書；2008 年更獲美國 TEXAS 州政府頒發證書，訂立 April 5, 2008 為「蘇昱彰日」，得到「Master Su Yu-Chang Day」之殊榮。



蘇昱彰師父早年為台灣傳統武術的發揚盡心盡力，35 歲時離開台灣往海外發展，更為海外僑胞界服務貢獻良多，並在國際舞臺上享有輝煌的盛名。蘇昱彰師父並以他獨具之中醫針灸特長，行醫天下救人無數。三十五年歲月彈指一揮間。

70 歲時蘇昱彰師父希望能更加弘揚師門之八極拳等中國傳統武術，因此於 2010 年再次返回台灣，希望東山武術風雲再起，可將苦心蒐集之秘傳拳譜與絕學秘技傳承於後進，讓中國武術精髓得以更加發揚光大；同時更提昇台灣的國際武藝領導地位，故成立「台灣大東山八極門國際武藝協會」，簡稱「八極門」。

「八極門」之宗旨：

以培訓武術人才，傳承中華武藝精隨，弘揚我國傳統武術，推廣全民運動，促進國際武藝交流，提昇我國國際武術領導地位，倡導以武入道之武術精神，以達身心靈合一之最高境界，促進地球村之大同和諧理想境界。



蘇昱彰師父と私

八極螳螂武藝總館日本分館 分館長 野田久貴

私が天才武術家蘇昱彰の名を知ったのは30年以上前、まだ高校生の頃である。当時日本では中国武術研究家の松田隆智氏が、台湾武壇で蘇昱彰師父より学んだ武術を書籍などで紹介し始めた頃で、健康太極拳と少林拳しか知られていなかった日本に、螳螂拳や八極拳などの正当な中国北派武術が初めて紹介された。その松田氏の著作に一枚の写真があった。一人の武術家が片手を地につき、片手倒立して垂直に上方を蹴り上げている写真で、当時の多くの日本の若者に大きな衝撃を与えた。その写真こそ今では有名になった蘇昱彰師父の穿弓脚の一片で、それに感銘を受けて多くの日本の若者が中国武術に関心を持った。私もその一人であり、後に松田氏から直接学ぶ機会を得、事あるごとに天才武術家蘇昱彰の凄さや強さに関する実話を聞くようになった。それは輕功や点穴の絶技を目の当たりにした話や、喧嘩や他流試合で相手を一発で倒してしまう話などで、どれも血沸き肉躍る内容であった。その頃から天才武術家蘇昱彰に対する憧れは、私の中でますます強くなり、いつかは直接会って学びたいと思うようになっていた。その後、縁あって大陸で各派の八極拳を研究することになったが、話に聞いた蘇昱彰師父に匹敵するような実力の武術家にめぐり合うことはなかった。そして中国留学を終え日本に帰国した頃、大きなチャンスが訪れた。当時南米に移住していた蘇昱彰師父の八極拳の講習会が東京で開催されることになり、私は当然参加し、蘇昱彰老師に直接学ぶという念願を果たした。その後ニューヨークに居を移した蘇昱彰師父のもとを訪れ学ぶようになり、時には師父が指導に訪れるヴェネズエラやスペインまでも学びに行った。その熱意が認められ蘇昱彰師父より拝師が許され、1992年8月にニューヨークで拝師式を行った。そして日本の八極螳螂武藝總館の運営を任され現在に至っている。

その後20年近く、蘇昱彰師父から指導を受け、松田氏が語っていたことは、輕功も点穴もすべて真実だと実感できた。いや松田氏は蘇昱彰師父のさらに奥深い境地を理解していなかったようだ。劉雲樵師爺亡き現在、蘇昱彰師父が世界最高峰の武術家の一人であることは間違いないだろう。最後の一武術家として蘇昱彰師父にめぐり逢えた自分の武運の強さに感謝し、蘇昱彰師父の弟子であることを心から誇りに思う。

How I see my master

Years have passed since I first met my master, and a lot has happened since that day. Thanks to master Su, Yu-Chang's guidance and firm discipline I have grown from being a youngster with no focus in life, to a disciplined and focused adult.

Having traveled around the world with master Su for 12 years, I have been able to see and experience the qualities that make a grand master. Not only is he well known for his achievements and skills within traditional Chinese martial arts and traditional Chinese medicine, but he also has a heart of Buddha. He never stops to amaze people with his agility and speed. Always caring for the people around him. Never hesitates to give a helping hand, and always wanting to share a good time. Although sometimes his intentions and actions seem harsh or even wrong, in the eyes of modern society and ethics, his pedagogy is strong and true to the traditional ways, guiding the student through obstacles in life and their training. His methods follow an ancient formula and does not easily adapt to changes in time, in order to keep the teachings true. His mission is to pass on the teachings that were passed on to him by his masters, and their masters before that, to preserve the true traditional art. It's because of this that he also faces a constant struggle. Not many young people today want to follow this path. Nowadays every thing has to be easy and has to happen sooner, rather than later. This is something I admire very much in master Su, his ability to keep on fighting, not to change his ways in order to please the crowd. Ofcourse he wants large schools with many students, but he does not want to have to modernize, commercialize and simplify in order to achieve it. For this I am thankful.

Now that I have students of my own I see it all in a new way. Seeing the responsibility a teacher has over his students. Before I was merely a student who would listen to the words that were spoken, and write them down in my many notebooks. Now, although still a student, I begin to understand the words that were spoken, now that I have to pass on the teachings to my students. It's like the Chinese proverb says: You hear you listen, you write you remember, you do you understand.

Although I have practiced under master Su's guidance for over 15 years I find it more and more difficult to see the end of it all. Every time I seem to understand one of his many teachings, he comes with a new anecdote. There seems to be no end to his knowledge. I only hope we can absorb it all, between us, before it's too late.

In the beginning, when I first started the adventure of following master Su around the world, I had thought it to be just that, a simple adventure. Having no real goal, no special interest in continuing onto university and getting a career, I had the idea of following master Su as, well something to do. Having been a very shy and timid person, master Su soon put me in my place... basically gave me the kick in the behind, I needed to change in to the person I have become today. Both my parents and myself are very grateful for all he has done for me.

Marit Ramberg Pachi Tanglang M.A.I Representative in Norway

Hoe de leerlingen van vereniging Pachi Tanglang Chuan Holland hun Meester zien

Grootmeester Su Yu Chang komt ieder jaar naar Nederland sinds het begin van de jaren '90. Voor Nederland is dit een verrijking geweest, want op deze manier hebben we kennis kunnen maken met de bijzondere traditionele Chinese cultuur. Ieder jaar dat de Grootmeester naar Nederland kwam heeft hij één of meerdere cursussen gegeven. In het begin waren wij verrast door zijn wijsheid en bij elke cursus die hij gaf werden wij steeds enthousiaster en enthousiaster. De grote verhalen van en over Meester Su Yu Chang waren razend interessant, zulk soort dingen hadden we nog nooit gehoord! We hebben cursussen gekregen over de I Ching, Fong Shuei, Taoïsme, Tang Lang chuan, Pachi chuan, Pikua chuan, Pakua chuan, Tai Chi chuan, Hsing I, meditatie, Chi kung, acupunctuur en elke keer is er zo veel te leren. Meester Su Yu Chang is als een wandelende bibliotheek en met zijn geduld heeft hij ons geleerd om ook geduldig te zijn. Wanneer hij in Nederland is, is er altijd iemand die hem opzoekt om geholpen te worden: met vragen om advies over gezondheid, I Ching en bijvoorbeeld Fong Shuei. Er zijn door de jaren heen zelfs al een aantal koppels geweest, die door de Meester zijn getrouwd. Grootmeester Su Yu Chang helpt graag mensen en op die manier is hij voor zijn leerlingen in Nederland ook een voorbeeld: zo helpt hij ons om ook betere mensen te worden. Onze Meester heeft ons bovendien de kans gegeven om kennis te kunnen maken met zijn wortels, Taiwan: een geweldig gastvrij land met heerlijk eten, aardige mensen, een indrukwekkende natuur, een mooi en modern Taipei, prachtige oude tempels en een duidelijk traditionele cultuur.

De Grootmeester heeft ons leven enorm verbeterd en dankzij hem zijn we gezonder en gelukkiger geworden in de jaren dat wij hem kennen. Wij waarderen hem bovendien als een mens die altijd de humor van de situatie zoekt en ziet. Hoewel hij heel serieus kan zijn over zaken zoals Kung Fu en het leven in het algemeen, zoekt hij altijd de momenten om te kunnen lachen en de humor te zien in wat zich voordoet. De Grootmeester heeft ons de weg van de Kung Fu en de wijsheden laten zien en hij heeft deze weg voor ons geopend. Er bestaan meer Kung Fu-scholen in Nederland, maar nergens is de kunst, de wijsheid en het niveau te vinden van Meester Su. Grootmeester Su Yu Chang is een grote Meester, waarvan er maar weinig te vinden zijn op deze wereld.

Heel dankbaar zijn wij, voor alles wat hij voor zijn leerlingen in Nederland gedaan heeft. Elk keer dat we het geluk hebben dat de Meester bij ons is, worden wij ons ervan bewust dat we nog maar een heel klein beetje weten. Er is zoveel te leren en de weg van de Tao is zo lang. Wij voelen ons dankbaar dat we het geluk kennen om Grootmeester Su Yu Chang te hebben gevonden, net zoals de vinder van een waardevolle schat. Alleen is onze Meester een schat aan kennis en ontwikkeling die niet vergaat en tot na de dood bij ons zal blijven als wij de weg van de Kung Fu en de Tao blijven bewandelen en onze Meester blijven volgen.

In de loop van de jaren is Grootmeester Su Yu Chang als een vader voor ons geworden. Het voelt alsof wij zijn kinderen zijn en onze kinderen zijn kleinkinderen. Wij willen hem bedanken dat we zo dicht bij hem hebben kunnen komen en deze relatie met hem op hebben kunnen bouwen. Elke keer dat wij bij hem zijn is als het terechtkomen in een wervelwind van energie die ons weer wakker schudt en ons de kans biedt om verder te leren en ontwikkelen. Bedankt!

EL MAESTRO SU YU-CHANG: LA INSPIRACIÓN

Por José Antonio Bonilla Prieto
Pachitanglang Mallorca (Spain)

El Maestro Su es una persona poco común, es más, en lo que a mi experiencia respecta, *único*. Posee una energía vital increíble, es divertido, jovial, firme, bondadoso, trabajador, paciente, inteligente, protector, justo ... soy discípulo suyo, es mi padre marcial, espiritual. A mi entender el concepto que define la palabra Maestro tiene un sentido muy amplio, ya que abarca la idea de una persona de desarrollo integral capaz de guiar hacia la liberación.

Es indiscutible que el Maestro Su es una persona de mérito relevante en las Artes Marciales, por su dedicación a ellas, su estudio, investigación, transmisión y difusión, en definitiva por su praxis de vida. Es portador de un vasto bagaje cultural tradicional, perteneciente a un linaje directo y auténtico que dota sus enseñanzas de una energía original, ancestral que considero como un gran tesoro.

Llevo 17 afortunados años practicando y estudiando sus enseñanzas. He asistido a cursos que ha impartido, a clases diarias, charlas filosóficas, he viajado a su encuentro, he convivido con él, comido, reído, etc, multitud de vivencias positivas y algunas conflictivas, todas forman parte del aprendizaje. Es más, vivo en su casa/mi casa con mi esposa he hija, me ha ayudado a formar una familia... he "crecido" gracias a su trabajo/ mi trabajo.

Recuerdo de mis inicios que una fuerza especial me impulsaba hacia el mundo de las Artes Marciales. No sabía bien de qué se trataba pero llegó el momento en el que la atracción fue directa y definitiva. A las primeras de cambio el destino me llevó a manos del Maestro Su Yu-Chang en la escuela Pachitanglang. Desde entonces no dejo de dar gracias por haber encontrado mi camino. Tengo muchas vivencias y recuerdos almacenados en estos años de experiencia que manifiestan lo que significa para mi. Por ejemplo, en aquellos primeros años también fui paciente del Maestro. Durante la pubertad, en una revisión oftalmológica el oculista me detectó una dolencia congénita que empezaba a desarrollarse, una disminución progresiva del campo visual. La alarma en mi familia fue poco más que trágica y por descontado mis padres no escatimaron esfuerzo en ayudarme. Contrastamos opiniones, me sometieron a pruebas, pero no había solución por el momento. Sabía que el Maestro era médico y aunque la idea de que me clavarán agujas me aterraba, hablé con mis padres y decidí ponerme en sus manos. Nunca mejor dicho, pues allí estaba yo tumbado en la camilla oyendo el sonido de múltiples agujas desparramándose en una bandeja metálica, más rígido que las leyes actuales ante el inicio de la primera

estocada.... el Maestro me dio un par de suaves palmadas en en el pecho y dijo: “tranquilo...”, el alivio fue inmediato y tras un mes de sesiones, el avance de la dolencia detenido. Otro ejemplo de esa época, por el sentimiento profundo que destapó en mi, fue el día en que adquirí un vídeo de tanglang chuen que el Maestro había publicado. Todavía no había tenido un contacto cercano, le conocía y oía hablar continuamente de él. Cuando llegué a casa de mis padres me dispuse a visionarlo y al verle ejecutando los movimientos en la pantalla, tampoco sabía muy bien porqué, pero mi corazón despertó de su letargo. No podía parar de ver el vídeo, rebobinaba y rebobinaba la cinta viendo al Maestro en movimiento, jamás olvidaré lo que pensé en esos momentos: “este hombre ha dado sentida a mi vida”. Su movimiento despertaba en mi el entusiasmo, y con el tiempo no sólo el movimiento, también toda una serie de virtudes y quehaceres diarios que he escogido seguir. Con el paso de los años he entendido todas aquellas emociones naturales y les he puesto nombre: inspiración.

En los tiempos que vivimos una necesaria nueva consciencia pide paso. Unas fabulosas capacidades humanas se han visto menguadas, incluso desterradas por diferentes tipos de “somníferos” y sobretodo por una sobredosis de miedos que han desprovisto de poder a la gente, entendido éste por una serie de capacidades liberadoras. Este es un problema muy serio que observo: ni crisis climática, ni crisis económica, ni conflictos sociales ni bélicos, en todo caso crisis humana que es la que ha dado lugar a todo lo demás. Pero aún quedan personas como el Maestro Su Yu-Chang, quien a través de su ejemplo, de su Kung Fu, el arte marcial, de su filosofía, el arte de vida..., nos guía y proporciona las herramientas para construir nuestro camino, para conservar y desarrollar nuestras capacidades y además, hacerlo con alegría.

Maestro, a veces el que usted no esté cerca provoca en mi la ilusión de la distancia, pero basta que me ponga a practicar kung fu para encontrarme con usted o lo que es lo mismo, con ese Kung fu que amamos, esos estilos inalterables y valiosos que perduran a lo largo de los tiempos por los que sinceramente se ha de trabajar para que así sigan siendo. Amar es fácil, pero amar para siempre, es la prueba de que ese amor es auténtico, tal como usted dijo una vez. Gracias.

He de confesar que la primera idea que me asaltó la mente tras la propuesta de realización del presente escrito, acerca del Maestro Su, fue entregar una hoja en blanco, pero a continuación pensé que podría ser un no-texto de difícil comprensión a la vez que inadecuado al propósito de la misma. Así que de haberlo hecho, le habría impreso una pincelada, que representaría la breve redacción que acabo de redactar sobre el Maestro Su Yu-Chang.

Gracias por tener la oportunidad de hacerlo, gracias a los medios por transmitirla, a los lectores por darle “vida” y a mi querido Maestro por inspirarme.

Como veo a mi Maestro

Llevo estudiando con el maestro Su unos veinte años. Yo veo al Maestro como un tutor que te va guiando con el fin de conseguir tener un corazón noble sincero y leal.

El Maestro, cuando lo conocí, (aparte de ver en él a alguien con mucha sabiduría) me pareció que tenía muchas normas morales. Con el tiempo me he dado cuenta que solo tiene una, que parte del corazón y actúa como un espejo hacia mí. Con ello, el Maestro consigue crear una realidad en donde yo mismo puedo ver donde estoy equivocado, con el fin de corregirme y mejorar. Aparte de mejorar como persona también aprendo a prescindir de las cosas que no son importantes y a ser agradecido por las enseñanzas reci-bidas. Ya que al fin y al cabo son lo único importante.

Creo que el Maestro es un enviado de Dios que está aquí para guiarnos en unos tiempos muy malos en lo que a cuestiones de espíritu se refiere. Donde se mezcla lo bueno con lo malo, se da por bueno lo malo y por malo lo bueno.

Aparte también hemos tenido la suerte, mis hijos y yo, de recibir ayuda médica del maestro y curarnos cosas que otros médicos nunca hubiesen podido.

Desde luego el Maestro es único, tiene un carácter jovial, es justo, comprensivo, incluso cariñoso, y leal a sus enseñanzas.

Quiero aprovechar la ocasión para expresar mi agradecimiento una vez más al Maestro por todo lo que me ha enseñado y ha hecho por mí y a Paco por allanarme el terreno.

Juan Manuel Cano Fernández.

“¿COMO VEO YO A MI MAESTRO?”

por: Marisa Santiago Lozano

Tengo que decir que ante la propuesta de escribir un artículo sobre “¿Como veo yo a mi Maestro?”, mi primera impresión fue de sorpresa y miedo a la vez, ya que esta petición, a mi entender, supone un examen de conciencia y reflexión de uno mismo, a la vez que para realizarla es necesario abrir el corazón y ser sincero; todas éstas cuestiones nada fáciles.

Para expresar con palabras, el sentimiento que plantea la pregunta, es necesario hacer un recorrido por mi vida hasta conocer al Maestro.

Mi vida hasta entonces había sido buena, nací en una familia humilde donde me enseñaron los valores necesarios e imprescindibles para vivir. Pude estudiar lo que con el tiempo me facilitó asimismo el vivir, sí, tenía una vida realmente cómoda, estaba bien. Gracias - y digo gracias porque en este momento lo veo con esta perspectiva - a una crisis personal me di cuenta que mi vida, si bien buena y cómoda, estaba vacía ya que hasta ese momento basaba mi felicidad en bienes y situaciones terrenales, que ya no me llenaban, anhelaba algo más, no sabía el qué. Fue en aquel momento cuando a través de otra persona, conocí al Maestro Su Yu Chang y a todo lo que el maestro representa. Yo no sabía nada de Artes Marciales Chinas, solo lo que se muestra por la televisión en películas, etc. y ni por asomo me había planteado practicarlas, ya que siempre me consideré torpe en lo que se refiere a la práctica de deportes y demás.

Ahora con el paso del tiempo sé que todos los acontecimientos de mi vida me condujeron hasta el día en que conocí al Maestro Su Yu Chang justamente en el momento que yo necesitaba una orientación, un camino, una guía para mi espíritu, no es coincidencia, apareció cuando lo necesitaba, no sé si mi espíritu me condujo hasta él o fue en el momento en que yo estuve preparada, lo cierto es que en aquel entonces no era consciente de lo que pasaba.

Hoy sí, y me alegro por mi misma de haber encontrado un camino y un sentido a la vida, así veo yo al Maestro Su, igual que una luz en mitad del cielo que me conduce y me guía fuera de la oscuridad.

Ahora mismo, si bien el camino es largo en su recorrido y difícil, sé que tengo las herramientas necesarias, la fe y el compromiso para realizar una tarea.

Le doy las gracias de todo corazón al Maestro Su y a todos mis hermanos de la Asociación Pachi Tanglang Chuen.



蘇昱彰簡介 及 年譜

蘇昱彰師父 1940 年出生，為台灣省台南縣東山鄉人。

父親蘇正生為台灣棒球界國寶級的著名人士。

蘇昱彰 7 歲時即追隨剛來台灣之山東萊陽武術名師「張德奎」大師研習秘門螳螂拳、迷蹤藝及輕功等。19 歲時與八步螳螂拳名師「衛笑堂」習得八步螳螂拳、吳式太極拳。並與「李元智」大師學習秘踪拳及八極拳。之後再追隨螳螂拳宗師「李崑山」學習拳法，習得七星螳螂拳、梅花螳螂拳、地功、兵器等。最後於 1961 年跟隨國內最高級武術名師-總統府侍衛總教官「劉雲樵」大師，學習長達三十二年，期間更有十三年緊隨在側，專研八極拳、劈掛拳、太極拳及八卦拳，盡獲大師親身真傳，指導傳授全數精湛深奧的武藝精髓。在此段時間劉老師因恐形意拳失傳，故奉師命與「桑丹榮」大師學習，承習形意拳真諦。

- 1954 年 蘇昱彰師父 14 歲時於「第一屆全省國術擂台散打賽」獲得優勝。
往後所參加的數次比賽皆得到優勝，之後即被武術界封予「閃電手」之美名。
- 1958 年 18 歲時開設「東山國術館」。
- 1961 年~ 開始擔任台灣大學、師範大學、輔仁大學、逢甲工商學院、成功大學、中興大學、淡江大學、東南工專、台北商專等校的國術社團指導老師。
- 1968 年 獲選為國家代表隊，參加於馬來西亞舉行之國際中國武術表演大會-
此為台灣首次組成國家隊出國參賽。

- 1974年 獲「劉雲樵」大師賜予「八極門」墨寶。(甲寅端午)
- 1961~1976 期間擔任諸多著名電影、電視台連續劇之武術指導：
- 例如「精武門」、「龍門客棧」、「玉釵盟」、「潮州怒漢」等；
- 以及轟動全台之電視連續劇「保鏢」。
- 1976年 由教育部與僑務委員會派遣至委內瑞拉的華僑總會，教導海外華僑武術
- 1979年 於委內瑞拉開設「八極門武藝館」。
- 蘇昱彰師父並開設中醫師診所，以獨具之中醫針灸特長，行醫天下救人無數。
- 1980年 再開設「八極螳螂武藝總館」；
- 同時並於委內瑞拉國立中央大學教授武術；
- 並受中國科學院聘請前往北京和河北滄洲調查傳統武術。
- 1981年 陸續於哥倫比亞、秘魯、烏拉圭、阿根廷等南美洲各國開設分館；
- 並擔任南美洲武術聯盟副會長。
- 1982年 於委內瑞拉國立刑警大學教授武術。
- 1987年 設立西班牙.巴塞隆納分館。
- 1989年 設立西班牙.馬約卡島分館。
- 1990~1992 獲西班牙政府邀請擔任總教練於巴塞隆納奧運特別警備班指導八極螳螂拳
- 為「1992 巴塞隆納國際奧運會」訓練制暴警察及侍衛人員。
- 1990年 設立日本東京分館；
- 前往山東省以及河北滄洲進行傳統武術的調查。

- 1991 年 設立荷蘭分館；
獲山東省傳統武術演武大會團體優勝。
- 1992年 「八極螳螂武藝總館」本部移往美國紐約。
- 1993 年 獲山東省傳統武術演武大會優勝。
- 1998年 獲中華民國國武術總會頒發榮譽九段大師資格。
將台灣分館移往高雄。
- 1999年 獲美國國際中華武術比賽成人部總冠軍。
- 2001年 因之前的徒弟於 1995 至 2002 連續 7 屆拿下「國際泰拳擂台搏擊賽」
冠軍，蘇昱彰師父因而獲頒「Grand Master Of World Records」締造
世界記錄師傅的獎牌及證書。
- 2006 年 設立挪威分館。
- 2008年 獲美國 TEXAS 州政府頒發證書，訂立 April 5,2008 為「蘇昱彰日」，
得到「Master Su Yu-Chang Day」之殊榮。

蘇昱彰大師離開台灣往海外發展已約 35 年，在國際舞臺上享有輝煌盛名。於西班牙、荷蘭、挪威、日本、委內瑞拉、祕魯、美國等國皆設有武藝館，訓練武術師資；每年定期在歐美日等國舉辦國際武術競賽；並經常受邀擔任世界各國舉辦的武術比賽之總裁判長。

蘇昱彰大師的著作亦相當豐富。由最早 1962 台北出書之中文「螳螂崩步拳」，到西班牙文發行之「太極拳內景圖說」、「易經卜卦」、「八極螳螂拳」以及近年日文發行之「太極

拳內景經」、「拳意論」、「太極拳氣之運用」等等無數典籍及武術教學影帶。

蘇昱彰師父早年為台灣傳統武術盡心盡力，並為海外僑胞界服務貢獻良多。

70歲時蘇昱彰師父希望能更加弘揚師門之八極拳等中國傳統武術，因此於2010年再次返回台灣東山再起，希望將苦心蒐集之秘傳拳譜與絕學秘技傳承於後進，讓中國武術精髓得以更加發揚光大；同時更名為台灣提昇國際武藝之領導地位，故成立

「台灣大東山八極門國際武藝協會」，簡稱「八極門」。

「八極門」之宗旨：

以培訓武術人才，傳承中華武藝精隨，弘揚我國傳統武術，推廣全民運動，促進國際武藝交流，提昇我國國際武術領導地位，倡導以武入道之武術精神，以達身心靈合一之最高境界，促進地球村之大同和諧理想境界。

本會之任務如下：

- 一、 舉辦國際武藝競賽及觀摩活動，促進中華傳統武藝文化之交流，加強國民外交，提昇我國國際武術領導地位。
- 二、 推展全民武藝活動，深耕民間團體，以期人人鍛鍊身心，以達強身強國之理想。
- 三、 崇尚傳統倫理與武德合一：五倫(天地君親師)與武道七德(禮義廉恥智仁勇)。
- 四、 彙集整理古今武學經典、文獻、書籍、秘本、兵書等傳諸後世，以供後學鑽研承傳中華武藝精髓。
- 五、 發行武學文章刊物，提昇武藝水準。

六、 配合各級學校、社教機構，辦理各項研習活動，推廣武術教育訓練等活動

ORIGINS OF TATUNGSHAN “ PACHIMEN “

Master “Su Yu-Chang” was born in 1940 in (TUNGSHAN) Dong Shan Township of Tainan County, Taiwan. When he was 7 years old, he started his studies with the famous master of Chinese Martial Art “Chang Te-Kuei” who came from Lai Yangin the Chinese province of Shan Dong, the kung fu styles of Secret Door Praying Mantis(Pimen Tanglang Chuan), Mízhong Chuan and Qing Gong. He later at the age of 19 learned the style of Eight Steps Praying Mantis (Papu Tanglang Chuan) and Wu style Taichi Chuan from the famous master of Eight Steps Praying Mantis “Wei, Hsiao-Tang”. At the same time, he also learned the styles of Mízhong Chuan and Pachi Chuan from Master “Li Yuan-Jih”. His fourth teacher was "Li Kuen-Shan" from whom he learned the style of Seven Stars Praying Mantis (Chishing Tanglang Chuan), Plum Flower Praying Mantis (Meihua Tanglang Chuan), Ti Kong (ground fighting) and Weaponry. Finally, in 1961 he was able to start his studies with whom was considered the most accomplished masters of Chinese Martial Art in Taiwan “Liu Yun-Chiao”, spending 32 years studying and researching Pachi Chuan, Pikua Chuan, Taichi Chuan and Pakua Chuan. Master Su has been fortunate to personal guidance throughout his studies and thanks to his dedication he has obtained the true tradition and the entire and abstruse knowledge of the arts he has studied. He was also selected together with a select few to learn Hsing I Chuan from master "Shang Tan-Chi" in order to preserve this knowledge and pass it onto future generations.

1954 Master “Su Yu-Chang” was awarded grand champion during the first Competition of Chinese Martial Art, at the age of 14 years old. From that day on he was awarded Grand Champion many times, and was therefore appointed the nick name of "Lightning Fist".

1958 He established his first school at the age of 18. name “ TUNGSHNG Kuo Shu Quan ”

1961~ Started to teach Chinese Martial Art in many universities in Taiwan, such as Taiwan Universit, Taiwan Normal University, Fu Jen Catholic University, Feng Chia University, Chengkung University, Chung Hsing University, Tamkang University, Tungnan University, Taipei College of Business... etc..

1968 He was chosen to be a member in Taiwan National Team and took part in the Chinese Martial Art Concert in Malaysia. This is the first time to compose a team and go abroad for a competition.

1974 He was given the calligraphy “PACHI MEN” from Master “Liu Yun-Chiao”.

1961~1976 Worked as instructor/coordinator of martial art for many famous movies and TV shows, such as “Fist of Fury”, “Dragon Gate Inn”, “Chaozhou Nuhan”, “Bodyguard”...etc..

- 1976** He was appointed by Ministry of Education and Overseas Compatriot Affairs Commission to Chinese descendant association in Venezuela and taught them Chinese Martial Art.
- 1979** Established his first school over seas “PACHI MEN”, in Caracas, Venezuela. Also opening a clinic for traditional Chinese medicine, specializing in acupuncture moxibustion therapy.
- 1980** Established a head institute “Pachi Tanglang Martial Art” and taught Martial Art in National Central University in Venezuela. He was hired the Chinese Academy of Sciences to investigate the traditional Martial Art in Beijing and Cangzhou in Hebei.
- 1981** He kept establishing branch in South America, ex. Colombia, Peru, Uruguay and Argentina. He also became vice-chairman of Martial Art association in South America.
- 1982** Instructed the Martial Art at National Criminal Police University in Venezuela.
- 1987** Established the branch of Pachi Tanglang Martial Arts in Barcelona, Spain.
- 1989** Established the branch of Pachi Tanglang Martial Arts in Mallorca, Spain.
- 1990~1992** Hired by the government of Spain to be the head coach to instruct Olympic police in Pachi and Tanglang Chuan and trained the anti-violence police and imperial bodyguards in Barcelona Olympic 1992.
- 1990** Established the branch of Pachi Tanglang Martial Arts in Tokyo, Japan and moved forward to Shang Dong and Hebei to investigate the traditional Martial Art.
- 1991** Established the branch of Pachi Tanglang Martial Arts in The Netherlands and his team of students was awarded group champions during the traditional Martial Art competition in Shang Dong, China.
- 1992** Move the head branch of Pachi Tanglang Martial Art to New York, U.S.A.
- 1993** His team of students became champions during the traditional Martial Art competition in Shang Dong, China.
- 1998** Awarded the Ninth Degree Master by KWFROC and moved the branch of Taiwan to Kaohsiung.
- 1999** His student was awarded Champion of Adult Male, during the international Kuoshu Chinese Martial Art Competition held in Maryland, U.S.A.
- 2001** After his student was became champion of International Traditional Thai Boxing Competition between the year 1995 and 2002, Master “Su Yu-Chang” was awarded the medal and certificate of “Grand Master of World Records”.

2007 Established the branch of Pachi Tanglang Martial Arts Norway.

2008 Awarded the certificate from government of Texas in U.S.A and was dedicated Apr. 5, 2008 as the “Master Su Yu-Chang Day”.

Master Su Yu-Chang has spent 35 years abroad and obtained a great reputation on the international front. He has trained teachers qualified to pass on the knowledge of martial art and has established branches of his school of martial art in Spain, Holland, Norway, Japan, Venezuela, USA...etc.. Master Su Yu-Chang has also published many books and videos such as “Tang Lang Beng Bu chuan”, “Yi Jing divination”, “Pachi Tanglang chuan”...etc..

Master Su Yu-Chang was doing his best for the Taiwans traditional martial art and also worked for the compatriots living abroad. At the age of seventy he hoped he can bring honors to the Chinese transitional martial art. He therefore returned to Taiwan in 2010 and hoping to find students to whom he can hand down the secret techniques and secret books of Chinese martial art to. To glorify and enhance Chinese martial arts. With the idea of making Taiwan the leading promotor of traditional Chinese martial arts, he established “Taiwan TaTungShan PACHIMEN Intl. Martial Arts Institute”, or “PACHIMEN” for short.

The purpose of “Pachi Men”

To cultivate the talents for martial art, pass down the pith of Chinese martial art, expand the traditional martial art, be the national trend, promote the communication of international martial art, enhance our leading place of international martial art, initiative the spirit of martial art to reach the supreme state of mind and let the global village be a harmonious and ideal land.

The missions of our association as following:

- (1) Hold the competition for international martial art and activity for viewing and emulating. To promote the communication of Chinese traditional martial art culture and improve the civil diplomacy.**
- (2) Popularize the activity of martial art to all people and get deep into the civil group. Hope every one can discipline physique and mind to reach the ideal of strong physique and powerful nation.**
- (3) Uphold the traditional morals and combine the martial art with morality: the five morality (sky, land, monarch, parents and teacher); the seven morality for martial art way (etiquette, justice, honor, shame, wisdom, benevolence and brave).**
- (4) Collect and arrange the classical books, records, secret book and book on military strategy from ancient times to contemporary times then can make the coming generation to research, learn and pass down the pith of Chinese martial art**
- (5) Issue the publication for martial art and advance the level of martial art.**
- (6) Cooperate with schools and society associations to hold many kinds of activities and promote the training for martial art education...etc.**

蘇昱彰師父之八極門傳承系譜

李書文死因，多年以來總是眾說紛紜，經蘇師父調查：李書文於1933年開始主要住在天津小站北開口的過繼孫子李子發家，並於1934年六月盤坐仙逝於天津小站。而後李書文的遺體被運回南良安葬。然李書文的墓地狹窄雜亂且年久失修，故其門人希望另尋墓地，重新安葬李書文，以供眾多後世門人瞻仰朝拜。另一方面，吳鐘祖師的來歷，由於無歷史考據，因此也是眾說紛紜，無一明確說法，因此蘇師父也正積極多方考查吳鐘祖師的師承與來歷。

蘇昱彰師父特於今年10月6號到中國山東省慶雲縣吳鐘墓地，參加吳鐘祖師的立碑典禮。



八極拳組師吳鐘立碑儀式 2010.10.06



吳鐘墓碑正面



集北頭劉雲樵老家大門，照片左邊為劉雲樵孫劉國明 2010.10.09



集北頭劉雲樵老家



吳鐘墓碑文

李書文塚
2010.10.09



GRAND MASTER SU, YU-CHANG

蘇昱彰師父-海內外相關團體

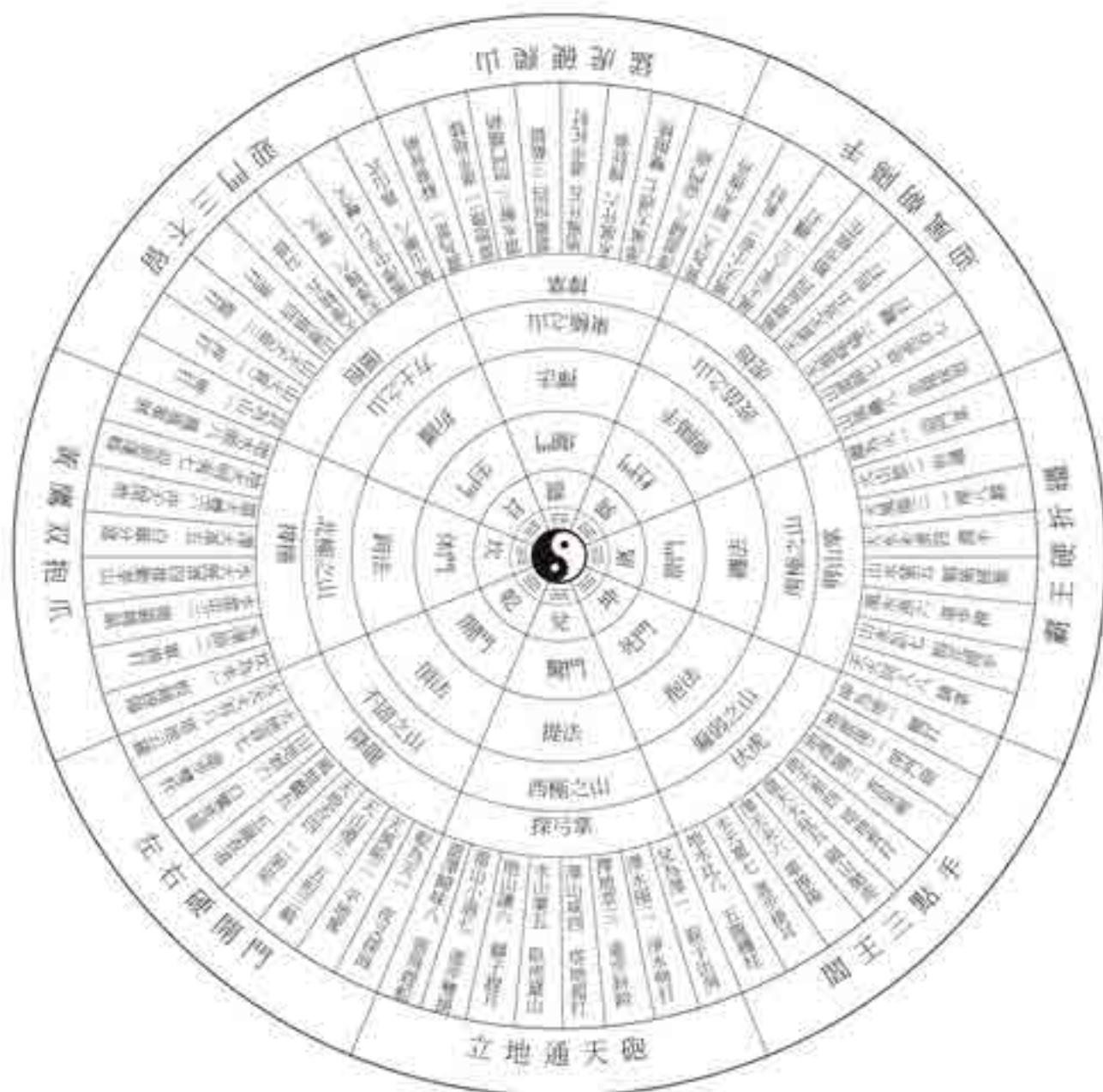
各國分館 WORLDWIDE MEMBERS	聯絡資料 CONTACT INFORMATION
<p>社團法人台灣大東山八極門國際武藝協會 Taiwan Tatungshan Pachimen Intl. Martial Arts Inst.</p>	<p>http://www.pachimen.com tel : +886-2-27000 787 fax : +886-2-27000 331 attn : 蘇昱彰 大師 Grand Master Su, Yu-Chang Mobile: +886-926 26 26 52 e-mail: ycsu.master@msa.hinet.net</p>
<p>八極螳螂武藝總館 Pachi Tanglang Martial Arts Institute, Taipei, Taiwan (Head Office)</p>	<p>http://www.pachitanglang.com tel : +886-2-27000 787 fax : +886-2-27000 331 attn : 蘇昱彰 大師 Grand Master Su, Yu-Chang Mobile: +886-926 26 26 52 e-mail: ycsu.master@msa.hinet.net</p>
<p>八極螳螂武藝總館-日本分館 Pachi Tanglang Martial Arts Institute, Japan</p>	<p>http://www.pachitanglang.jp Tel : +81-3 -33161200 Fax : +81-3 - 33161200 Attn : 野田久貴 師父 Master Noda Hi sataka Mobile: + 81-9021671955 e-mail: tang8chi@pp.iij4u.or.jp</p>
<p>八極螳螂武藝總館-荷蘭分館 Pachi Tanglang Martial Arts Institute, the Netherlands (Holland)</p>	<p>http://www.pachitanglang.nl tel : +31- 182 300 500 fax : +31- 182 400 500 attn : Master Rubens Cano Fernandez Mobile: +31-620478205 e-mail: info@pachitanglang.nl</p>

<p>八極螳螂武藝總館-挪威分館 Pachi Tanglang Martial Arts Institute, Norway</p>	<p>http://www.pachitanglangnorway.wbs.com tel : +47- 3796 1709 fax : +47- 3796 1709 attn : Master Marit Ramberg Mobile: +47-9086 6251 e-mail: marit@pachitanglang.com</p>
<p>歐盟八極螳螂拳與道協會-西班牙 Asociacion Europea Pachitanglang Chuan Y Tao, Espana. (Spain)</p>	<p>http:// www.centropachitanglang.com Tel : +34- 971 409 002 Fax : +34-971 409 002 Attn : Master Francisco Orejudo Mobile: e-mail: info@centropachitanglang.com</p>
<p>八極螳螂武藝總館-西班牙.馬約卡島分館 Pachi Tanglang Martial Arts Institute, Mallorca, Spain</p>	<p>http:// www.centropachitanglang.com Tel : +34- 971 409 002 Fax : +34-971 409 002 Attn : Master Jose Antonio Bonilla Mobile: +34-6007 6411 e-mail: info@centropachitanglang.com jasuper@hotmail.com</p>
<p>八極螳螂武藝總館-西班牙.巴塞隆納分館 Pachi Tanglang Martial Arts Institute, Barcelona, Spain</p>	<p>http:// www.pachitanglangbarcelona.com Tel : +34- Fax : +34- Attn : Master Guillermo Arroyo Mobile: + 34-670772166 e-mail: info@pachitanglangbarcelona.com</p>

<p>八極螳螂武藝總館-委內瑞拉分館 Pachi Tanglang Martial Arts Institute Venezuela</p>	<p>http:// tel: +58-212 4511235 fax: + attn: Master Roberto Orozco Mobile: e-mail:</p>
<p>八極螳螂武藝總館-美國館 Pachi Tanglang Martial Arts Institute New York, U.S.A</p>	<p>http://www.pachitanglang.com Tel: Fax: +1-718-8058532 Attn: Master Cary Kung Mobile: +1+9174120976 e-mail: uberkung@hotmail.com</p>
<p>八極螳螂武藝總館-台灣分館 高雄市八極螳螂武術推廣協會 Pachi Tanglang Martial Arts Institute Kaohsiung, Taiwan Pachi Tanglang International Taiwan</p>	<p>http://www.pachitanglang.org.tw Tel: +886-7-533 6087 Fax: +886-7-521 3709 Attn: 尤寬鄉 師父 Master Yu, Kuan-Hsiang Mobile: +886-937 335119, 朱 0935-102 713 沈 e-mail: service@pachitanglang.org.tw</p>
<p>武壇-美國俄亥俄分壇 Wu Tang Center. OH , U.S.A.</p>	<p>http://www.wutangcenter.com Tel: Fax: Attn: Master 楊曉東 師父 Master Tony Yang Mobile: +1-330 327 5699 e-mail: wutangcenter@yahoo.com</p>

八極拳八方位六十四掌秘圖

蘇昱彰 製圖



八極劈掛氣勢歌訣 劉雲樵師傅

收若蝟縮勁蓄藏 放似餓虎撲羚羊
熊形穩健兇猛在 驚馬奔騰氣勢狂
猿猴攀藤舒雙臂 惡鷹撲食身翻揚
蛟龍出水天空躍 鳳凰展翅任飛翔

解說:上四句說明八極拳三種動物氣勢

熊 虎 馬

●馬形是步法列入門人真傳內有:提籠換步、捨身法、七星左右步法、偷樑換柱法、移形換影法、熊晃擺身法。種種步法得其秘才算得到「活八極」

下四句說明劈掛拳三種動物氣勢

猿 鷹 龍

八極劈掛拳理九乘次功法

1. 放鬆自然
2. 伸筋拔骨 1、2 得到要訣是武人
3. 五行氣勁
4. 透筋骨膜 3、4 得到要訣是聖人
5. 滲洗骨髓
6. 五氣歸原 5、6 得到要訣是金剛體仙人
7. 三才聚頂 7、羅漢身
8. 天人合一 8、菩薩界
9. 道神無極 9、神佛如來乘

九乘次像現在人說段帶級數一樣，附錄劉雲樵大師銘言：鍊形養精，鍊精養氣，鍊氣養神，鍊神養心，鍊心養性，鍊性則入道，實所謂三花聚頂，五氣朝元是也。

八極拳秘籍真本 蘇昱彰編作

八極拳秘籍真本 蘇昱彰編作

八極劈掛拳字訣

字訣是每一種拳種門派技術動作的主旨，也是特別表示自己精華要領。

八極拳外十二字訣

彈、捅、砸、崩、掀、突、喊、擊、埃、戳、擠、靠。

八極拳內十六字訣

纏、研、拖、滑、捅、掀、彌、砸。

彈、震、碾、靠、爆、縮、彈、塌。

(外字訣是開始之動作要領，內字訣是有內勁功力和六合大槍手法身形步法溶入拳術內。)

劈掛拳十二字訣

劈、掛、摔、滾、撐、按、掄、挾、撲、抱、靠、挑。

以上是劉雲樵師傅字訣心法，有時間再解註內容要點秘法技藝。

五發勁法和五行氣勁

最近很多愛好本站朋友，常問起五行氣勁和五發勁法，觀念上常有點錯誤的聯想，認為大同小異差別不多，其實內容有別，我說明要點，這內容有關師門秘訣不能公開的，我閉口不提述，其要點細明其秘，五行氣勁的純功是由伸筋拔骨的秘訣而得到的，五發勁法有分外勁功和有內氣勁功二種，如果你有懂得五行氣勁，而用這氣勁做出來的五發勁法，這發勁就是內氣勁功力了，其他不會用這方法都屬於軀體活動外勁功力，先說明：五發勁法，一般門人平常公開教法僅有：1. 沉墜勁 2. 十字勁 3. 纏絲勁。另外 4. 爆發勁 5. 滲透(透化)勁很少直接單獨傳授，原因是 4 和 5 如果沒有五行氣勁的氣質，就是做不完整這勁法，修得乘次難達到，也就很少人可以知道傳授，原因在此。

五發勁法用姿勢動作來完成，招式正確，呼吸吞吐得法，重心交換靈活，手足變化順氣有形，神注意凝氣勢身型和合一等等外型功力，久鍊成熟外勁五種發勁就有成，如果再加上內勁的五行勁法，功力就厲害了，一擊必殺也有信心了。

1. 沉墜勁是重心體重內外勁力由上而下攻擊，沉墜勁分五項攻擊法是金形水形木形火形土形，原氣根在下丹田，因此也是腎形相互應，尾閭骨分收和放，跨間分沉和開，膝分鬆和狹，足有半提殿步雙提跳殿步，亦可單足雙足使用法，立沉墜勁的水形小八極馬式雙栽捶是。

2. 十字勁的元氣根在中丹田，分外撐十字和內合十字，動作十字要求雙手對雙足同雙肩對雙跨的交叉十字，有金水木火土五行攻擊法，例十字勁的水形小八極掛塔是，南北方不同方向相對發勁同東西方不同方向相對發勁成十字交叉撐勁。

3. 纏絲勁是武術動作成分最多，分二種原氣根由足梢送往手梢為外纏絲法，手梢送到足梢為內纏絲法，身體要分明生盤運盤領盤纏繞轉旋，發勁的著力定點有平面立和點面力，例如頂心肘是外纏絲法，生盤在足運盤在腰跨領盤在雙肘，著力點是肘尖點面力，是土形的，也分五行攻擊法。

八極拳秘籍真本 蘇昱彰編作

八極拳秘籍真本 蘇昱彰編作

4. 爆發勁教法很多師門禁止門規，大約透露一點，元氣根由內氣發到毛孔，分向外爆叫爆炸力向內縮爆叫碎爆力，也分五行攻擊法，例土形外爆力發大蟒纏身是。

5. 透化(滲透)勁不但要師門內保密，但於功力乘次未到，也是鴨子聽雷，這勁不分五行，是用神或用氣或用精的三種功勁為原氣根，打法分靠、寸、肘三門；以上是五種發勁法簡述，請參考下面圖。

五行氣勁是運使內氣(心肝脾肺腎五臟氣)，同軀體特定部位開削完成，發氣勁有三大步驟，由生氣點到運氣點(最重要是變化氣質)，再到領氣點而發出內氣勁完成，生氣點在足(請看立根說)，運氣點由中丹田產生不同五行氣質(請看中丹田條)，領氣點在八極拳有八長點(頭肩肘手尾跨膝足)，手拳掌領氣分五行其他僅三形另二形防禦用，其中口傳秘訣在指點穴，什麼是指點穴就是告訴氣開穴的穴位，比如肺氣勁生氣在雙足心，雙足心一片塊肉，這大家都可以明白，但氣開穴的穴位就一點點的湧泉穴(金水)，可是打肺金氣勁的招式也分五種，金金勁金木勁金水勁金火勁金土勁，共五行氣有五種，同氣質而產生氣能量有別，如金屬有金金是金塊有金水是水銀等等，每一行氣能發主種不同發氣勁的招式動作，基本上五五二十五招式，因此肺金生氣的足心也有不同要訣，那肺金的運氣除平常說肩胛骨之外，也有肩關節運氣點，領氣的手常說無名指，領氣點就有勞宮穴其中之一，因涉及師門秘訣所限，簡單提是一下，如果用這五行氣勁的內勁氣質量，加入五發勁法(沉十纏爆透)，那就是真正發內勁的招式了，打人不是傷筋肉骨而已，能傷五臟六腑及氣血神經了，那麼能鍊五行氣勁本身要具備什麼，當然真心師傅之言，再就是要學得「伸筋拔骨功」才能伸手而得，貫通其秘了，下面打油詩鼓勵：

五行氣功同運到，紅黃綠白各顯耀，

伸筋拔骨沒入門，發勁擊人笑死人。

八極拳秘籍真本 蘇昱彰編作

八極拳秘籍真本 蘇昱彰編作

下面參考圖片供思量:



1. 沉墜勁之五行合一



2. 十字勁之水行



3. 纏絲勁之木行



4. 爆發勁之火行



註：4之爆發勁之真實發勁



5. 滲透勁之精形之一



註：滲透勁發勁後想像圓

八極拳秘籍真本 蘇昱彰編作



